



Dominique BERNARD FAIVRE – Docteure en philosophie esthétique (Besançon), Dominique Bernard Faivre est également titulaire du DESS de psychologie clinique (Strasbourg) et d'un CAPES de lettres modernes (Toulouse). Parallèlement à ses différents postes d'enseignante en philosophie dans la région Bourgogne -Franche-Comté, elle a eu le statut de chercheuse au pôle ACTM-C3S à Besançon, ainsi qu'au CUCDB de Dijon. Elle est, depuis février 2022, chargée de cours à l'université du Temps libre d'Avignon.

Auteure d'une bonne vingtaine d'articles de 2007 à 2021, elle en a notamment publié trois pour les *Lettres comtoises*, respectivement intitulés « L'animal, matériau ou acteur de l'art contemporain : un choix esthétique légitime ? » (n° 11, 2016), « L'art contemporain et le sacré : pour le meilleur ou pour le pire ? » (n° 13, 2018) et « Parures et nudité ou l'art contemporain au cœur de l'humain » (n° 15, 2020). Aux éditions L'Harmattan, elle a enfin publié *François Dagognet ou l'Apologie de l'art contemporain* en 2014 et, en 2023, *L'Art Contemporain et la Beauté : un Pari pour l'Histoire de l'Art ?*

[Bio-bibliographie parue dans *Lettres comtoises* n° 18, décembre 2023]